

Лекція

Тема: Множинність естетичних стратегій української літератури доби національного відродження. Літературна дискусія 1925-1928 рр.

План

1. Суспільні та культурно-естетичні умови зародження новітньої української літератури.
2. Суперечності і складності літературного процесу 20-30-х років.
3. Утворення літературних об'єднань та угруповань, їхні естетичні орієнтири.
4. Літературна дискусія 1925-1928 років. Роль М.Хвильового та М.Зерова у ході дискусії.
5. Хронологічні межі та суспільні й ідейнохудожні особливості періодів розвитку новітньої літератури.

Література

5, 7, 8, 9, 10, 11, 25, 37, 59, 76

Лекція

Тема: Ідейно-стильові пошуки новітньої української драматургії. Художня своєрідність драматургії М.Куліша

План

1. Короткі біографічні відомості про Миколу Куліша.
2. Історія створення п'єси «97». Особливості змалювання життя у творі. Сценічна доля п'єси «97».
3. Система образів п'єси. Образ Мусія Копистки – втілення стійкості й незнищенності народного характеру.
4. Філософська наснаженість драми «Народний Малахій». Образ Малахія Стаканчика.
5. Проблематика комедії «Мина Мазайло». Індивідуалізація мови дійових осіб.
6. Художнє відтворення проблеми українізації, запроваджуваної в 20-х роках, її прихильників та супротивників (Мокій - Мина, дядько Тарас - тьотя Мотя).
7. Проблематика драми «Патетична соната». Оригінальність і довершеність художньої форми твору. Система образів твору. Роль музики в драмі. Романтичні мотиви п'єси.
8. Новаторство Куліша-драматурга.

Література

28, 37, 41, 46, 48, 52, 61, 69, 70, 75

Лекція

Тема: Особливості драматургії І.Кочерги

План

1. Жанрове і тематичне багатство драматургії І.Кочерги.
2. Історичне ранніх п'єсах Кочерги.
3. Історична основа і художній вимисел в драматичній поемі «Свіччине весілля».
4. Гострота конфлікту та яскравість характерів у «Свіччиному весіллі».

5. Символіка драматичної поеми «Свіччине весілля».
6. Проблематика драматичної поеми «Ярослав Мудрий».
7. Композиція п'єси «Ярослав Мудрий», індивідуалізація характерів.
8. Самобутність драматургії І.Кочерги.

Література

7, 8, 9, 10, 15, 44, 52, 56, 80

Лекція

Тема: Естетична багатогранність української поезії 20-30-х років ХХ століття

План

1. Становлення української новітньої поезії: теми, мотиви, художні особливості.
2. Трагічний стоїцизм та філософія скептицизму як синдром антиліричності Є.Плужника.
3. Філософема «слово-міф» у конструктивістських ландшафта М.Йогансена.
4. Ідея «динамізму-спіралізму» та теорія «філяд» В.Поліщука-конструктивіста.
5. Експресіонізм поезії М. Бажана. Апологія поетом усвідомленої жертвовності та жорстокості. Його «естетика відрази» та синкретичне письмо.

Література

2, 3, 4, 5, 15, 21, 22, 23, 42, 65, 77, 81,

Лекція

Тема : Художні пошуки українських футуристів

План

1. Становлення українського футуризму.
2. Теоретичний дискурс українського футуризму М.Семенка, Г.Шкурупія, Ю.Шпола та ін.
3. Особливості шукань футуристів у періоди кверофутуризму, панфутуризму та «Нової генерації».

Література

3, 22, 23, 33, 34, 65, 67, 80, 83, 84

Лекція

Тема: Кларнетизм Павла Тичини як проявлення елітарної стратегії у площині новітньої української поезії

План

1. Життєвий шлях, формування ідейно-художніх поглядів митця.
2. Проблематика та особливості поезики віршів збірки «Сонячні кларнети».
3. Збірка «Плуг» і поезія революції перебудови світу.
4. Творчість П. Тичини в роки Великої Вітчизняної війни.
5. Основні теми і мотиви післявоєнних збірок поета.
6. Епічний розмах у поемі-симфонії «Сковорода», образ українського філософа.

7. Особливості поетичного стилю П. Тичини, новаторство його творів.

Література

29, 37, 49, 59, 80, 83, 84, 85

Лекція

Тема: Художня майстерність Максима Рильського

План

1. Короткі біографічні відомості про Максима Рильського.
2. Рання творчість М.Рильського. Аналіз збірок раннього періоду.
3. «Неокласичний» період. Особливості поетичних творів цього періоду.
4. Поетичні твори 30- 40-х років. Зображення природи й праці.
5. Основні мотиви поезій періоду II світової війни (Збірка «За рідну землю», «Світова зоря», «Велика година», «Неопалима купина», «Слово про рідну матір»).
6. «Третє цвітіння» в творчості поета. Вірші на теми мистецтва, інтимна та філософська лірика.
7. Ідейно-художній аналіз поеми «Жага». Поетика твору, образна система, історія написання і переробок.
8. Особливості поетичного стилю, новаторство у змісті й формі поезій М.Рильського.

Література

1, 2, 4, 5, 17, 40, 64, 66, 68, 80, 84

Лекція

Тема: Експресіонізм лірики Євгена Плужника

План

1. Відбиття масштабів соціальних потрясінь і людських трагедій, пристрасне утвердження гуманістичного ідеалу в збірці «Дні», поетика «короткого удару» (М.Рильський).
2. Новаторство в жанрі медитації, порушення екзистенціальних проблем буття людини.
3. Пейзажна, мариністична й інтимна лірика, елегія «Річний пісок слідок ноги твоєї», її інтертекстуальне поле (елегії А.Ламартіна «Озеро», «Самітність»).
4. Поеми «Галілей», «Канів», їх жанрова своєрідність.

Література

1, 7-10, 15, 80, 81, 83

Лекція

Тема: Грані творчої майстерності неокласиків

План

1. Естетичні засади творчості неокласиків.
2. Культурологічна спрямованість творчості Миколи Зерова. Основні теми та мотиви поезій.

3. Художні особливості поезій Драй-Хмари. Особливості індивідуального стилю М.Драй-Хмари. Естетична програмність поезії.
4. Концепція поета. Громадський резонанс сонета «Лебеді». Органічне поєднання традицій світової й української лірики з модерними засобами моделювання ліричного самовираження, жанрові різновиди поезій.
5. М.Драй-Хмара як літературознавець.
6. Поетична мова творів Павла Филиповича та Освальда Бургардта. Особливості інтимної лірики поетів.
7. Значення творчості неокласиків для розвитку української новітньої поезії.

Література

1, 2, 3, 5, 12, 15, 26, 36, 37, 40, 47, 50, 79

Лекція

Тема: Поезія В. Сосюри

План

1. В.Сосюра як представник неоромантичної стильової течії. Художній світ лірики поета, її жанрове багатство.
2. Проблема роздвоєної художньої свідомості поета («Два Володьки», збірка «Серце»).
3. Екзистенціальні проблеми буття людини, стримування поетом «свого українського розхристаного серця» в умовах більшовизму. Поєми «Червона зима»: жанрова та композиційна своєрідність.
4. Біблійні мотиви у творчості митця («Каїн», «Мойсей», «Христос», «Ваал»).
5. Ідейно-художня концепція поеми «Мазепа».
6. Інтимна лірика В.Сосюри. «Білі акації будуть цвісти», «Так ніхто не кохав», «Ластівки на сонці», «Коли потяг у даль загуркоче», «Катрусі на спомин» та ін.
7. Творчість Сосюри в післявоєнний період. Історія написання та заборони поезії «Любіть Україну».
8. Поєма «Розстріляне безсмертя» як суворе звинувачення тоталітаризму. Проблематика та художні особливості твору.
9. Роман «Третя Рота». Автобіографізм твору. Жанрово-композиційні особливості.

Література

2, 7-10, 15, 21, 37, 77, 80, 81

Лекція

Тема: Творчість Миколи Хвильового

План

1. Романтичне зображення революції у творах М.Хвильового.
2. Образ жінки у новелістиці. Суперечність між гуманістичними ідеалами та жорстокою дійсністю в прозі Хвильового («Мати», «Я (Романтика)»).
3. Елементи імпресіонізму в творчості М.Хвильового («Редактор Карк», «Синій листопад»).

4. Викривально-сатирична спрямованість новел і повістей Хвильового («Іван Іванович», «На глухій шляху», «Сентиментальна історія»). Характеристика персонажів повісті «Іван Іванович». Іронія та сатира у творі.
5. Специфіка незакінченого роману «Вальдшнепи».
6. Імпресіоністична природа новел М.Хвильового, особливості моделювання художнього світу; жанрова специфіка «малої прози» письменника. М.Хвильовий як основоположник орнаментальної прози.
7. Естетична функція лейтмотиву в новелі «Арабески», її інтертекстуальне поле.
8. Неоромантизм письменника («Кіт у чоботях»). Поетика «Синього листопаду».

Література

1, 5, 20, 27, 72, 74, 78, 80, 81

Лекція

Тема: Особливості прози О.Довженка

План

1. Довженко-кіномитець.
2. Філософське осмислення долі людини й народу кіноповісті «Україна в огні». Правдиве зображення складної ситуації та окупованій території. Згадка про долю «України в огні» в «Щоденнику» О. Довженка.
3. Єдність трагічного і ліричного, високого і буденного в «Повісті полум'яних літ». Батальні сцени в творі, краса подвигу. Характеристика героїв твору. Монументалізм образу Івана Орлюка. Сюжетна характеротворча роль фольклору.
4. Автобіографічний характер твору Довженка «Зачарована Десна». Джерела становлення особистості письменника. Образ оповідача, його світогляд, ставлення до природи та людей праці.
5. Художні особливості твору, роль пейзажу, народної пісні у «Зачарованій Десні».

Література

1, 5, 5, 15, 30, 45, 80, 81, 84

Лекція

Тема: Поетика творів Ю. Яновського

План

1. Художні особливості та проблематика ранньої новелістики Ю.Яновського.
2. Новели «Мамутові бивні», «Історія попільниці», «Роман Майстер корабля». Принцип зображення героїв.
3. Особливості композиції та художня своєрідність роману «Чотири шаблі». Індивідуалізація характерів героїв роману «Чотири шаблі».
4. Особливості художньої форми і жанрова своєрідність роману «Вершники». Романтика твору.
5. Особливості художнього стилю Яновського-прозаїка.

Література

1, 2, 21, 35, 51, 55, 80, 81

Лекція

Тема: Особливості роману В.Підмогильного «Місто»

План

1. Урбаністичні мотиви в романі «Місто» В.Підмогильного.
2. Проблематика та структурна організація твору.
3. Особливості розвитку сюжету.
4. Художні особливості роману «Місто».
5. Сприйняття роману літературною критикою кінця 20-х – початку 30-х р.р. ХХ ст.

Література

1, 5, 32, 43, 63, 73, 80, 81

Лекція

Тема: Творчість В. Домонтовича (Петрова)

План

1. Інтелектуальний роман автора.
2. Фройдівська призматика особистості і проблема сюжету у митця.
3. Ідейно-художній аналіз роману «Дівчина з ведмедиком».
4. Новий тип героя у романі «Доктор Серафікус».
5. Стильова своєрідність прози письменника.

Література

7-10, 18, 77, 80, 81, 84

Лекція

Тема: Творчість Остапа Вишні

План

1. Широкий тематичний діапазон гумористичних творів Остапа Вишні. Тема села в усмішках митця.
2. Характеристика другого етапу творчості письменника. Ідейно-художній аналіз «Зенітки».
3. Майстерне зображення рідної природи та заклик до її збереження в «Мисливських усмішках» Остапа Вишні. Художні особливості «Мистецьких усмішок».
4. Поетика автобіографічних творів гумориста.
5. Жанрове багатство гумористичних творів Остапа Вишні (прозова мініатюра і її різновиди, пародія, гумореска, фейлетон, гумореска-гротеск, нарис, памфлет, соціальнопобутова комедія).
6. Новаторство письменника в жанрі усмішки, її різновиди, майстерність (наявність оповідача, важлива роль діалогів, полілогів, іронічний прийом розкриття події з середини, застосування мовного суржику тощо).
7. Порушення важливих питань національної гідності народу у збірці «Українізуємось».
8. Висміювання української ментальності з її інертністю й пасивністю, недостатнім інстинктом захисту національної єдності і свободи в гуморесках «Чукрен», «Чухраїнці», «Децо з українознавства», засудження великодержавного шовінізму.

9. Остап Вишня в історії української літератури.

Література

2, 7-10, 21, 37, 57, 77, 80, 81, 84

Практичне заняття

Тема: Ідейно-стильові пошуки новітньої української драматургії. Художня своєрідність драматургії М.Куліша

Теоретичні питання

1. Короткі біографічні відомості про Миколу Куліша.
2. Історія створення п'єси «97». Особливості змалювання життя у творі. Сценічна доля п'єси «97».
3. Система образів п'єси. Образ Мусія Копистки – втілення стійкості й незнищенності народного характеру.
4. Філософська наснаженість драми «Народний Малахій». Образ Малахія Стаканчика.
5. Проблематика комедії «Мина Мазайло». Індивідуалізація мови дійових осіб.
6. Художнє відтворення проблеми українізації, запроваджуваної в 20-х роках, її прихильників та супротивників (Мокій - Мина, дядько Тарас - тьотя Мотя).
7. Проблематика драми «Патетична соната». Оригінальність і довершеність художньої форми твору. Система образів твору. Роль музики в драмі. Романтичні мотиви п'єси.
8. Новаторство Куліша-драматурга.

Література

28, 37, 41, 46, 48, 52, 61, 69, 70, 75

Практичне заняття

Тема: Особливості драматургії І.Кочерги

Теоретичні питання

1. Жанрове і тематичне багатство драматургії І.Кочерги.
2. Історичне рання п'єсах Кочерги.
3. Історична основа і художній вимисел в драматичній поемі «Свіччине весілля».
4. Гострота конфлікту та яскравість характерів у «Свіччиному весіллі».
5. Символіка драматичної поєми «Свіччине весілля».
6. Проблематика драматичної поєми «Ярослав Мудрий».
7. Композиція п'єси «Ярослав Мудрий», індивідуалізація характерів.
8. Самобутність драматургії І.Кочерги.

Література

7, 8, 9, 10, 15, 44, 52, 56, 80

Практичне заняття
Тема: Своєрідність драматургії І. Дніпровського
Теоретичні питання

1. Гуманістична природа конфлікту у драмах І.Дніпровського.
2. Жанрове новаторство, проблематика п'єси «Яблуневий полон».
3. Особливості стилю І.Дніпровського.

Література
7, 8, 9, 10, 15, 52, 53

Практичне заняття

Тема: Художні пошуки українських футуристів
Теоретичні питання

1. Становлення українського футуризму.
2. Теоретичний дискурс українського футуризму М.Семенка, Г.Шкурупія, Ю.Шпола та ін.
3. Особливості шукань футуристів у періоди кверофутуризму, панфутуризму та «Нової генерації».

Література
3, 22, 23, 33, 34, 65, 67, 80, 83, 84

Практичне заняття

Тема: Кларнетизм Павла Тичини як проявлення елітарної стратегії у площині новітньої української поезії

Теоретичні питання

1. Життєвий шлях, формування ідейно-художніх поглядів митця.
2. Проблематика та особливості поетики віршів збірки «Сонячні кларнети».
3. Збірка «Плуг» і поезія революції перебудови світу.
4. Творчість П. Тичини в роки Великої Вітчизняної війни.
5. Основні теми і мотиви післявоєнних збірок поета.
6. Епічний розмах у поемі-симфонії «Сковорода», образ українського філософа.
7. Особливості поетичного стилю П. Тичини, новаторство його творів.

Література

29, 37, 49, 59, 80, 83, 84, 85

Практичне заняття

Тема: Художня майстерність Максима Рильського

Теоретичні питання

1. Короткі біографічні відомості про Максима Рильського.
2. Рання творчість М.Рильського. Аналіз збірок раннього періоду.

3. «Неокласичний» період. Особливості поетичних творів цього періоду.
4. Поетичні твори 30- 40-х років. Зображення природи й праці.
5. Основні мотиви поезій періоду II світової війни (Збірка «За рідну землю», «Світова зоря», «Велика година», «Неопалима купина», «Слово про рідну матір»).
6. «Третє цвітіння» в творчості поета. Вірші на теми мистецтва, інтимна та філософська лірика.
7. Ідейно-художній аналіз поеми «Жага». Поетика твору, образна система, історія написання і переробок.
8. Особливості поетичного стилю, новаторство у змісті й формі поезій М.Рильського.

Література

1, 2, 4, 5, 17, 40, 64, 66, 68, 80, 84

Практичне заняття

Тема : Експресіонізм лірики Євгена Плужника

Теоретичні питання

1. Відбиття масштабів соціальних потрясінь і людських трагедій, пристрасне утвердження гуманістичного ідеалу в збірці «Дні», поетика «короткого удару» (М.Рильський).
2. Новаторство в жанрі медитації, порушення екзистенціальних проблем буття людини.
3. Пейзажна, мариністична й інтимна лірика, елегія «Річний пісок слідок ноги твоєї», її інтертекстуальне поле (елегії А.Ламартіна «Озеро», «Самітність»).
4. Поеми «Галілей», «Канів», їх жанрова своєрідність.

Література

1, 7-10, 15, 80, 81, 83

Практичне заняття

Тема : Грані творчої майстерності неокласиків

Теоретичні питання

1. Естетичні засади творчості неокласиків.
2. Культурологічна спрямованість творчості Миколи Зерова. Основні теми та мотиви поезій.
3. Художні особливості поезій Драй-Хмари. Особливості індивідуального стилю М.Драй-Хмари. Естетична програмність поезії.
4. Концепція поета. Громадський резонанс сонета «Лебеді». Органічне поєднання традицій світової й української лірики з модерними засобами моделювання ліричного самовираження, жанрові різновиди поезій.
5. М.Драй-Хмара як літературознавець.

6. Поетична мова творів Павла Филиповича та Освальда Бургардта. Особливості інтимної лірики поетів.
7. Значення творчості неокласиків для розвитку української новітньої поезії.

Література

1, 2, 3, 5, 12, 15, 26, 36, 37, 40, 47, 50, 79

Практичне заняття

Тема: Поетичний світ Богдана-Ігоря Антонича Теоретичні питання

1. Богдан-Ігор Антонич – поет-модерніст, літературний критик, перекладач.
2. Збірки «Привітання життя» (1931), «Три перстені» (1934), «Книга Лева» (1936).
3. Пріоритет національної традиції у творчості.
4. Образи космосу, океанічних стихій, переплетення фантастичних та реалістичних мотивів.
5. Літературний конкурс ім. Антонича «Привітання життя» (Львів, 1994).

Література

1, 2, 3, 7-10, 12, 15, 80, 81, 84

Практичне заняття

Тема: Творчість Миколи Хвильового Теоретичні питання

1. Романтичне зображення революції у творах М.Хвильового.
2. Образ жінки у новелістиці. Суперечність між гуманістичними ідеалами та жорстокою дійсністю в прозі Хвильового («Мати», «Я (Романтика)»).
3. Елементи імпресіонізму в творчості М.Хвильового («Редактор Карк», «Синій листопад»).
4. Викривально-сатирична спрямованість новел і повістей Хвильового («Іван Іванович», «На глухім шляху», «Сентиментальна історія»). Характеристика персонажів повісті «Іван Іванович». Іронія та сатира у творі.
5. Специфіка незакінченого роману «Вальдшнепи».
6. Імпресіоністична природа новел М.Хвильового, особливості моделювання художнього світу; жанрова специфіка «малої прози» письменника. М.Хвильовий як основоположник орнаментальної прози.
7. Естетична функція лейтмотиву в новелі «Арабески», її інтертекстуальне поле.
8. Неоромантизм письменника («Кіт у чоботях»). Поетика «Синього листопаду».

Література

1, 5, 20, 27, 72, 74, 78, 80, 81

Практичне заняття
Тема: Проза Б. Антоненка-Давидовича
Теоретичні питання

1. Проблематика та ідейне звучання повісті «Смерть».
2. Особливості змалювання характеру головного героя твору Костя Горобенка. Індивідуалізація характерів членів партосередку у повісті «Смерть». Доля твору.
3. Тематика і проблематика «Сибірських новел». Історія створення збірки.
4. Засудження національного нігілізму, бездуховності, духовного переродження у «Слово матері».

Література
16, 19, 24, 31, 39, 80, 81, 84

Практичне заняття
Тема: Особливості прози О. Довженка
Теоретичні питання

1. Довженко-кіномитець.
2. Філософське осмислення долі людини й народу кіноповісті «Україна в огні». Правдиве зображення складної ситуації та окупованій території. Згадка про долю «України в огні» в «Щоденнику» О. Довженка.
3. Єдність трагічного і ліричного, високого і буденного в «Повісті полум'яних літ». Батальні сцени в творі, краса подвигу. Характеристика героїв твору. Монументалізм образу Івана Орлюка. Сюжетна характеротворча роль фольклору.
4. Автобіографічний характер твору Довженка «Зачарована Десна». Джерела становлення особистості письменника. Образ оповідача, його світогляд, ставлення до природи та людей праці.
5. Художні особливості твору, роль пейзажу, народної пісні у «Зачарованій Десні».

Література
1, 5, 5, 15, 30, 45, 80, 81, 84

Практичне заняття
Тема: Поетика творів Ю. Яновського
Теоретичні питання

1. Художні особливості та проблематика ранньої новелістики Ю. Яновського.
2. Новели «Мамутові бивні», «Історія попільниці», «Роман Майстер корабля». Принцип зображення героїв.
3. Особливості композиції та художня своєрідність роману «Чотири шаблі». Індивідуалізація характерів героїв роману «Чотири шаблі».
4. Особливості художньої форми і жанрова своєрідність роману «Вершники». Романтика твору.
5. Особливості художнього стилю Яновського-прозаїка.

Література

1, 2, 21, 35, 51, 55, 80, 81

Практичне заняття

Тема: Особливості роману В.Підмогильного «Місто» Теоретичні питання

1. Урбаністичні мотиви в романі «Місто» В.Підмогильного.
2. Проблематика та структурна організація твору.
3. Особливості розвитку сюжету.
4. Художні особливості роману «Місто».
5. Сприйняття роману літературною критикою кінця 20-х – початку 30-х р.р. XX ст.

Література

1, 5, 32, 43, 63, 73, 80, 81

САМОСТІЙНА РОБОТА

Множинність естетичних стратегій української літератури доби національного відродження. Літературна дискусія 1925-1928 рр.

Своєрідність драматургії І.Дніпровського

Творчий доробок Я.Мамонтова

Поетичний світ Богдана-Ігоря Антонича

Поезія В. Сосюри

Проза Б.Антоненка-Давидовича

Поетика творів Ю. Яновського

Особливості роману В.Підмогильного «Місто»

Творчість В. Домонтовича (Петрова)

Новелістика Григорія Косинки

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Базова

1. Богданець Н. Українська література: Нові імена: посібник-хрестоматія / Н.І. Богданець; За загальною ред. професора А.П.Загнітка. Донецьк: Центр підготовки абітурієнтів, 2000.
2. Далекі зірничі. Українська література першої половини XX ст.: навч. посібник. Київ: Грамота, 2001.
3. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. Київ: Академвидав, 2008, 352 с.
4. Духовні криниці. Українська література (перша третина XX ст.): Хрестоматія для 10 кл. загальноосв. навч. закл. Частина II (упоряд. Г.Ф. Семенюк, П.П. Хропко). Київ: Школяр, 2004.
5. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям / М. Жулинський. К., 2011. 1152 с.

6. Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія / Н. Зборовська. К., 2006. 504 с.
7. Історія української літератури : у 12 т. Т. 9 / за заг. ред. В. Дончика. Київ : Наукова думка, 2016. 782 с.
8. Історія української літератури ХХ - поч. ХХІ ст. : навч. посіб. : у 3 т. Т. 1 / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко, Т. В. Бикова, В. С. Брюховецький. Київ : Академвидав, 2013. 588 с.
9. Історія української літератури. Кінець ХІХ - початок ХХ ст. : підручник для студ. вищ. навч. закладів: У 2 кн. Кн. 1 / За заг. ред. О.Д. Гнідан. К.: Либідь, 2005. 624 с.
10. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник у 10 т. / Ю.Ковалів. К.: Академія, 2013. Т.1. 512 с.
11. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження : антологія 1917–1933: поезія, проза, драма, есей / упоряд. Ю. Лавріненко ; післямова Є. Сверстюка. Київ: Смолоскип, 2002. 984 с.
12. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці:2001.
13. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. Т. 2. Київ:2007. 624 с.
14. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. Т.1. Київ: 2007. 608 с.
15. Українська література ХХ століття : моногр. / Микола Ткачук. Тернопіль: Медобори, 2014. 608 с.

Допоміжна

16. «Підуть і правнуки...»: Спогади про Б. Антоненка-Давидовича // Із живучого племені Дон Кіхотів / І. Світличний, Н. Світлична. Київ: Грамота, 2008. С. 535-553.
17. Агеєва В. Мистецтво рівноваги : Максим Рильський на тлі епохи. Київ: Книга, 2012. 391с.
18. Агеєва В. Поетика парадокса. Інтелектуальна проза Віктора ПетроваДомонтовича. Київ:Факт, 2006.
19. Антоненко-Давидович Б. Смерть. Сибірські новели. Завищені оцінки / Вступне слово Л. Бойка. Київ: Видавництво гуманітарної літератури, 2005. 559 с.
20. Безхутрий Ю. М. Хвильовий: проблеми інтерпретації. Харків: Фоліо, 2003.
21. Бернадська Н. Українська література ХХ століття. Київ: 2006.
22. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. Київ: 2006.
23. Біла Г. Український літературний авангард: Пошуки, стильові напрямки. Монографія / Г. Біла. Видання друге, доповнене та перероблене. Київ: Смолоскип, 2006. 464 с.
24. Бойко Л. З когорти одержимих: Життя і творчість Бориса Антоненка-Давидовича в літературному процесі ХХ століття / Л. Бойко. Київ: КМ Академія, 2003. 580 с.
25. Васильєв В. Літературна дискусія 1925—1928: політичні аспекти // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ: Наук. думка, 2009. Т. 6.. 784 с.
26. Відгуки творчості Гете в поезії Юрія Клена / І. Качуровський // Променисті силуети: Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. Київ: Вид. дім «КиєвоМогилянська академія», 2008. С. 285.
27. Гаєвська Н. М. Микола Хвильовий : навчально-методичний посібник / Н. М. Гаєвська, О. В. Пилипей, Л. Б. Стрюк. Київ: Логос, 2015. 256 с.

28. Гай Є. Біблійний текст у драматургії М. Куліша / Євгенія Гай // Слово і час: 2008. № 7. С. 43-51.
29. Гуменюк В. Творчість Павла Тичини в контексті мистецьких віянь його доби / Віктор Гуменюк // Дивослово: 2005. № 5. С. 56-60.
30. Демченко Т. Роль «Щоденника» О. Довженка у формуванні українського дискурсу історичної пам'яті про другу світову війну / Т. Демченко // Сіверянський літопис: 2014. № 5. С. 115–122.
31. Дмитренко В. Руйнація української душі в повісті Б.Д. Антоненка-Давидовича «Смерть» / В. І. Дмитренко // Вісник Луганського державного педагогічного університету ім. Тараса Шевченка: 2004. №3. С. 172-178.
32. Досвід і кохання і критика чистого розуму. Валер'ян Підмогильний: тексти та конфлікт інтерпретацій (упорядник Олена Галета). Київ: Факт, 2003.
33. Жадан С. Деякі аспекти характеристики пан футуризму // Вісник Харківського університету. Харків: 2000. № 473. С. 311-314.
34. Жадан С. Теоретичні розробки пан футуризму // Слобожанщина. Харків: 2000. С. 174-177.
35. Жигун С. Мовна гра як стилетвірний чинник у творчості Юрія Яновського / С. Жигун // Дивослово: 2010. С. 47 – 49.
36. Життя і творчість Юрія Клена / І. Качуровський // Променисті силуети: Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 249.
37. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник / М. Жулинський. Київ, 2002.
38. Ільницький О. Український футуризм (1914-1930). Переклала з англійської Рая Тхорук. Львів: Літопис, 2003.
39. Качуровський І. Від «Смерти» – в безсмертя (Борис Антоненко-Давидович та його доробок у ретроспекції часу // Променисті силуети: Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 766 с.
40. Київські неокласики (упорядник В. Агеєва). Київ: Факт, 2003.
41. Кодак М. Драматика «Патетичної сонати» Миколи Куліша в сучасному інтелектуальному світі / Микола Кодак // Слово і час. 2011. № 3. С. 33-41.
42. Костенко Н.В. Микола Бажан. Життя. Творчість. Особливості віршостилістики. Монографія. Київ: Кий, 2004.
43. Луцій С. Художні моделі буття в романах В. Підмогильного. Київ: 2008.
44. Матющенко А. Романтик у лабетах залізної доби. Шлях драматурга Івана Кочерги до його шедеврів «Свіччине весілля» та «Майстри часу» / А. Матющенко // Дивослово: 2010. № 12. С. 48-51.
45. Мащенко С. Історіософські мотиви у творчому спадку Олександра Довженка // Київська старовина: 2005. № 3. С. 106–120.
46. Москаленко М. Трагедія Леся Курбаса // Курбас Лесь. Філософія театру. Київ: Основи, 2001.
47. Наєнко М. Микола Зеров і питання неокласицизму / М. Наєнко // Слово і час: 2008. № 11. С. 38-48.
48. Наталя Кузякіна: Автопортрет, інтерв'ю, публікації різних літ, історія їх рецепції та інтерпретації, темогія / Упорядник, вступна стаття В.П. Саєнко. Дрогобич: Видавнича фірма «Відродження», 2010. 574 с.
49. Ольшевський І. Павло Тичина. Таїна життя і творчості. Луцьк: 2005.

50. Павличко С. Теорія літератури. Київ: Основи, 2002.
51. Патетичний фрегат. Роман Юрія Яновського «Майстер корабля» як літературна містифікація (упоряд. проф. В.Є.Панченко). Київ: Факт, 2002.
52. Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20– початку 30- х років ХХ століття. Львів: 2004.
53. Працьовитий В. Українська драматургія 20-30-х років ХХ століття. Жанрова модифікація. Львів: 2001.
54. Працьовитий В. Українська історична драма. Львів: 2002.
55. Рудницька О. Соцреалістичний канон і новаторський естетичний пошук у романі Юрія Яновського «Вершники» / О. Рудницька // Дивослово: 2011. № 5 С. 55 – 59.
56. Свербілова Т. П'єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як масової культури. // Слово і час: 2006. № 10. С. 8–21
57. Семенюк Г. Ніколи не сміявся без любові. Київ: 2001.
58. Сенік Л. Роман опору. Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. Львів: Академічний Експрес, 2002. С. 71-125.
59. Сенік Л. Українська література ХХ-го ст.: погляд крізь століття // Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В.Винниченка. Серія філологічні науки. Вип. 64, ч. II. Кіровоград: 2006. С. 165–175.
60. Сипливець С. Ідея вселенської гармонії у збірці Павла Тичини «Сонячні кларнети» / Світлана Сипливець // Дивослово. 2007. № 11. С. 61-63.
61. Скорина Л. Інтертекстуальне прочитання комедії Миколи Куліша «Мина Мазайло» / Людмила Скорина // Дивослово. 2011. № 2. С.44-50.
62. Сюдюков І. Розгадуючи таємниці часу. Замітки про творчу спадщину Івана Кочерги. / І. Сюдюков // День. 2007. № 33. С. 8.
63. Гарнавський М. Між розумом та ірраціональністю: Проза Валер'яна Підмогильного / Гарнавський М. Київ: Пульсари, 2004. 232 с.
64. Український парнасизм / І. Качуровський // Променисті сільвети: Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 212.
65. Українські авангардисти як теоретики і публіцисти / Упоряд.: Д. Горбачов. Київ: Тріумф, 2005. 382 с.
66. Фільц, Б. Корифей української культури ХХ століття : (До 110-річчя від дня народження Максима Рильського) / Б. Фільц // Народна творчість та етнографія: 2005. № 2. С.12-16.
67. Футуризм // Літературознавча енциклопедія: у 2 т. Т. 2. / авт.-укладач. Ю. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. С. 550-552.
68. Цалик, С. Куля в Максима Рильського : Невідоме з життя літературних класиків / С. Цалик, П. Селігей // Українська мова та література. 2005. № 21. С. 3-62.
69. Шевельов Ю. Друге народження «Народнього Малахія» / Ю. Шевельов // Вибрані праці: У 2 кн. Кн. 2. Літературознавство / Упоряд. І. Дзюба. Київ: Вид. дім «КиєвоМогилянська академія», 2008. С. 357.
70. Шевельов Ю. Кулішеві листи і Куліш у листах / Ю. Шевельов // Вибрані праці: У 2 кн. Кн. 2. Літературознавство / Упоряд. І. Дзюба. Київ: Вид. дім «КиєвоМогилянська академія», 2008. С. 180.
71. Шевельов Ю. Легенда про український неокласицизм / Ю. Шевельов // Вибрані праці: У 2 кн. Кн. 2. Літературознавство / Упоряд. І. Дзюба. Київ: Вид. дім «КиєвоМогилянська академія», 2008. С. 93.

72. Шевельов Ю. Літ Ікара (Памфлети Миколи Хвильового) / Ю. Шевельов // Вибрані праці: У 2 кн. Кн. 2. Літературознавство / Упоряд. І. Дзюба. Київ: Вид. дім «КиєвоМогілянська академія», 2008. С. 287.
73. Шевельов Ю. Людина і люди («Місто» Валеріяна Підмогильного) / Ю. Шевельов // Вибрані праці: У 2 кн. Кн. 2. Літературознавство / Упоряд. І. Дзюба. Київ: Вид. дім «Києво-Могілянська академія», 2008. С. 369.
74. Шевельов Ю. Хвильовий без політики / Ю. Шевельов // Вибрані праці: У 2 кн. Кн. 2. Літературознавство / Упоряд. І. Дзюба. Київ: Вид. дім «Києво-Могілянська академія», 2008. С. 273.
75. Шевельов Ю. Шоста симфонія Миколи Куліша / Ю. Шевельов // Вибрані праці: У 2 кн. Кн. 2. Літературознавство / Упоряд. І. Дзюба. Київ: Вид. дім «КиєвоМогілянська академія», 2008. С. 343.
76. Шкандрій М. Модерністи, марксистки і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років ХХ століття. Київ, 2006.

Інтернет-ресурси

77. Енциклопедія української літератури: <http://www.proza.cjm.ua>.
78. Журба С. Художній світ української імпресіоністичної повісті 20-х років ХХ століття / Передмова проф. М.П.Ткачука. – Тернопіль: Астон, 2000. [Електронний ресурс]. – <http://www.nbu.gov.ua/ard/1999/99zssuip.zip>
79. Зварич В. Парадигма образів національної культури в поезії неокласиків // Творчість Юрія Клена в контексті українського неокласицизму та вісниківського неоромантизму. Збірник наукових праць. – Дрогобич: Відродження, 2004. [Електронний ресурс]. http://www.ukrcenter.com/library/read.asp?id=7214&page=1#text_top.
80. Інститут літератури ім. Т.Шевченка: <http://www.ilnan.gov.ua/index.htm>.
81. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка: <http://www.philology.Kiev.ua>. 6. Національна спілка письменників України: <http://www.nspu.org.ua>.
82. Тестові Інтернет-портали: www.ets.org; www.testportal.com.ua.
83. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>.
84. Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>.
85. Українська мова і література в школі науково-методичний журнал електронна версія: <http://www.ukr-in-school.edu-ua.net>